MIMOPÉDAGOGIE

vivre l'anthropologie du geste de Marcel Jousse
pour en vivre et faire vivre

octobre 2021
n° 165

EN GUISE DE CONCLUSION DU VINGTENAIRE DE L'INSTITUT DE MIMOPEDAGOGIE,
un extrait du Testament du Paysan-Professeur Marcel Jousse[1] :

« Notre tâche paysanne et professorale d'Anthropologie du Mimisme est d'installer, dans le plus grand nombre d'individualités, le plus de profondeur possible de Prise de Conscience. L'Anthropologie mimismologique nous permet de faire cette installation avec le maximum de clarté actuellement.
« On a dit qu'un nain, grimpé sur l'épaule d'un géant, voit plus loin que ce géant lui-même. Peut-être l'actuel Anthropologiste du Mimisme est-il ce nain, mais il sent ses deux pieds bien affermis sur l'épaule du géant qu'est l'Homme redevenu global et interactionnellement mimeur.
Peut-être même est-il élevé plus haut encore. Dans sa tradition paysanne gallo-galiléenne, il prend conscience de tout ce qu'il doit à un autre Paysan de génie qui a été plus qu'un génie. Sur les genoux de sa Mère paysanne, ce Sur-génie paysan de Galilée a rejoué les Mimèmes de son pays de Galilée. Il les a rejoués d'une façon si riche et si inattendue que le Mimodrame paysan du Cantique des Cantiques s'est traditionnellement déroulé jusqu'à sa réalisation prestigieuse. Cela aboutit au Mimodrame paysan du Pain et du Vin qui est le Mimodrame de la Chair et du Sang du Tout-Puissant paysan. Nous avons ainsi le prototype accessible et insurpassable pour tous les Paysans qui, demain, seront les Professeurs d'une Humanité retrouvée dans toutes ses possibilités mimismologiques.
« Peut-être est-ce pour cela qu'une tradition providentielle, parmi tant de scléroses livresques, a préservé, sauvegardé et conservé tous les vivants Mimèmes ? Le Laboratoire d'Anthropologie mimismologique et rythmo-pédagogique n'a plus qu'à les intussusceptionner et à les rejouer sous le nom de Récitatifs rythmiques parallèles. Ceux-ci s'incarnent d'eux-mêmes dans les gestes paysannisés d'un Récitant oral et global, rythmo-mélodiste et rythmo-mimeur.

*« **Du Style écrit au Style oral jusqu'au Style global, tel a été le cheminement de nos découvertes et l'accomplissement de notre œuvre.** Cette œuvre s'est vitalement incarnée dans chaque Récitant des Paraboles mimodramatiques et rythmo-mélodiques galiléennes. Paraboles paysannes qui préparent et conduisent à la réalisation totale et à la compréhension profonde de la plus sublime Leçon pédagogique qui se puisse concevoir et qui se termine, comme il se doit, par cette Formule de Laboratoire d'Anthropologie mimismologique :*

« Cela
toutes les fois / que vous le referez
comme aide-mémoire de moi / vous le referez. »

Partant donc du style écrit dans lequel nous sont parvenus nos évangiles, Marcel Jousse a retrouvé les lois du style oral qui les a fait naître et transmettre. Mais il a été plus loin, il nous a fait redécouvrir les lois du style global qui président à la connaissance du Réel, à son expression et à sa mémorisation. Si son point de départ est bien l'archéologie de la transmission des textes bibliques, son point d'arrivée est l'élaboration d'une anthropologie du geste, au service de la connaissance, de l'expression et de la mémoire humaines, qui transcende telle ou telle actualisation dans n'importe quel milieu ethnique.

[1] Marcel JOUSSE, *A l'école du Rabbi-Paysan Iéshoua de Nazareth, le Testament du Professeur-Paysan Marcel Jousse,* inédit, version numérisée, p. 55.