



MIMOPÉDAGOGIE

*vivre l'anthropologie du geste de Marcel Jousse
pour en vivre et faire vivre*

janvier 2021

n° 157

VINGTENAIRE DE L'INSTITUT DE MIMOPEDAGOGIE

2021 débute la vingtième année d'existence de l'Institut de Mimopédagogie. C'est en effet le 11 juillet 2001, en la fête de Saint Benoît, patron de l'Europe, à l'Abbaye cistercienne de La Coudre (Laval), où se tenaient depuis 1994 les stages annuels de l'Institut de Pédagogie Rythmo-mimismo-logique, que les élèves du Laboratoire de Rythmo-catéchisme, devant la menace de disparition de cet Institut au sein de l'association Marcel Jousse, décidèrent de fonder l'Institut Européen de Mimopédagogie, en tant qu'association régie par la loi du 1 juillet 1901.

FILIATION DE L'INSTITUT DE MIMOPEDAGOGIE

L'Institut de Mimopédagogie, à l'école de Marcel Jousse, est l'héritier des différents instituts et laboratoires qui se sont succédé depuis 1932, avec des dénominations différentes, tout en gardant le même objectif :

- * expérimenter l'efficacité de la mise en œuvre des lois mnémoniques mises en évidence par Marcel Jousse ;
- * expérimenter la richesse de la transmission globale-orale de la Parole de Dieu.

L'Institut de Rythmo-pédagogie (1932-1952)

Avec des anthropologues, des pédagogues et des psychiatres, Marcel Jousse fonde, en 1932, un Institut de Rythmo-pédagogie.

« Celui-ci a pour but d'élaborer, d'expérimenter et de perfectionner sans cesse une pédagogie vivante, fondée sur la psycho-physiologie du Geste, du Langage et du Rythme. Il établit une liaison indispensable entre le chercheur et le praticien, entre le Laboratoire et l'établissement scolaire. »

Cet Institut comprend un Laboratoire de Rythmo-pédagogie et une Section d'Expérimentation. C'est sous l'égide de ce Laboratoire de Rythmo-pédagogie que Marcel Jousse dispensera ses cours oraux de l'amphithéâtre Turgot de la Sorbonne, de l'école d'Anthropologie, de l'école des Hautes Etudes, du Laboratoire de Rythmo-pédagogie, jusqu'en 1952. Quant à la Section d'Expérimentation, dirigée par Gabrielle Desgrées du Loû, on y enseigne les récitations rythmo-pédagogiques d'évangile reconstituées d'après les lois du style oral. Après 1952, Marcel Jousse continue à enseigner sous l'égide du Laboratoire d'Anthropologie rythmo-pédagogique.

On peut donc dire que cet Institut comprenait deux branches d'activités: d'une part, un Laboratoire de Rythmo-pédagogie, dirigé par Marcel Jousse lui-même, et dispensant des cours théoriques sur l'anthropologie du geste; d'autre part, une section d'expérimentation, dirigée par Gabrielle Desgrées du Loû, dans laquelle on pratiquait les récitations rythmo-pédagogiques comme outils de mise en œuvre et de prise de conscience des lois anthropologiques de la connaissance, de la mémoire et de l'expression humaines, mises en évidence et synthétisées par Marcel Jousse.

Le Laboratoire d'Anthropologie mimismologique et rythmo-pédagogique (1973-1994)

Après la mort de Marcel Jousse, Gabrielle Baron, collaboratrice de celui-ci, crée, avec d'anciens élèves de Marcel Jousse, la Fondation Marcel Jousse qui deviendra, après sa mort, l'association Marcel Jousse. Au sein de cette Fondation, elle ressuscite le Laboratoire, à partir de 1973, sous le nom de Laboratoire d'Anthropologie mimismologique et rythmo-pédagogique. Ceci afin de répondre à la demande d'un certain nombre de personnes qui, ayant assisté aux projections des films présentant les récitations rythmo-pédagogiques d'évangile, reconstitués par Marcel Jousse d'après les lois du style oral, souhaitaient entrer dans l'apprenage de ces récitations.

Le règlement de ce Laboratoire en donnait la filiation et en fixait l'objectif :

« Héritier du Laboratoire de Rythmo-pédagogie et de la Section d'Expérimentation de Rythmo-pédagogie fondés par le professeur Marcel Jousse en 1932, le Laboratoire d'Anthropologie rythmo-pédagogique a repris ses activités à partir de 1973, sous la direction de Gabrielle Baron, collaboratrice de Marcel Jousse et dépositaire de son œuvre.

« L'objectif recherché au Laboratoire est avant tout d'ordre scientifique et pédagogique. Il s'agit d'initier les élèves du Laboratoire aux lois fondamentales de l'anthropologie du geste telles qu'elles structurent, en particulier, les traditions de style oral.

« Cette initiation, à la fois pratique et théorique, doit permettre aux élèves du Laboratoire de retrouver en eux les vivants mécanismes anthropologiques de la connaissance, de la mémoire et de l'expression dont une éducation trop exclusivement livresque et dissociante a inhibé la spontanéité et le globalisme. C'est donc dans l'être vivant que se situe l'étude. Tout est donné, reçu et rejoué en une vivante synthèse conduisant à des prises de conscience successives. Au sortir du Laboratoire, les élèves seront ainsi plus aptes à utiliser d'une manière structurée et efficace les découvertes anthropologiques de Marcel Jousse dans les domaines les plus variés où s'exercent leurs activités : anthropologie, ethnologie, psychiatrie, psychologie, linguistique, pédagogie, éducation familiale, catéchèse, exégèse, liturgie, etc...

Cette initiation à l'anthropologie du geste se réalise :

** par l'étude de la pensée de Marcel Jousse exposée dans les différents ouvrages publiés et les cours oraux mis à la disposition des élèves du Laboratoire ;*

** par l'apprenage en miroir et en écho vivants des récitatifs de l'Évangile. »*

L'Institut de Pédagogie Rythmo-mimismo-logique (1994-2001)

Avant sa mort, survenue en novembre 1986, Gabrielle Baron confie ce Laboratoire à Yves Beaupérin en lui demandant de veiller à ce qu'il ne disparaisse pas après sa mort. Celui-ci le dirigera jusqu'en 1994, date à laquelle il propose à l'association Marcel Jousse de transformer ce Laboratoire **en Institut de Pédagogie Rythmo-mimismo-logique**, afin de donner plus de visibilité à la recherche dans le domaine de la pédagogie, sans la lier uniquement à l'apprenage de textes bibliques.

Pour répondre à cette exigence, cet Institut est scindé en deux laboratoires complémentaires : un *Laboratoire de Rythmo-catéchisme*, où s'effectue la recherche fondamentale relative à la transmission orale des évangiles et un *Laboratoire de Rythmo-pédagogie*, où s'effectue la recherche fondamentale relative à la pédagogie scolaire, artistique et de remédiation, avec la collaboration de Vittorio Possenti, disciple d'Orazio Costa et de sa *Metodo mimico*.

L'Institut de Mimopédagogie (2001)

Cet Institut de Pédagogie Rythmo-mimismo-logique devient indépendant de l'association Marcel Jousse, en septembre 2001, et prend alors le nom d'Institut Européen de Mimopédagogie, puis, en 2012, le nom d'Institut de Mimopédagogie, à l'école de Marcel Jousse, toujours dirigé par Yves Beaupérin.

Ce passage du terme de *rythmo-pédagogie* à celui de *mimopédagogie* est justifié par deux textes de Marcel Jousse :

« Lorsque j'ai essayé de trouver un nom qui puisse synthétiser, qui puisse résumer le but de nos travaux et donner un titre à notre Institut, un mot s'était présenté à moi avant le mot rythmo-pédagogie, c'était le mot mimopédagogie.

« Il était évident que c'était d'après [la] loi fondamentale [du mimisme] que nous aurions dû nommer l'Institut. Cependant j'ai préféré Institut de Rythmo-pédagogie parce que c'est plus facile d'accès. Il ne faut pas trop troubler les milieux sociaux qui sont obligés de vous recevoir. J'ai pris le mot pédagogie, mais avec cette intime conviction que, lorsque j'exposerai mes travaux, je donnerai toujours la place primordiale au MIMISME, car vous ne pouvez pas mimer sans rythmer. »

(Marcel JOUSSE, Laboratoire de Rythmo-pédagogie, 17 janvier 1934, 5ème cours, Les mimodrames pédagogiques, p. 83.)

« La pensée vivante de l'enfant a son vivant outil de conquête, de conservation et d'expression du réel : le mimage ou langage par gestes corporels et manuels, mimiques et propositionnels. C'est sur cette base intellectuelle et vivante du rejeu propositionnel mimique que devra être fondée toute la pédagogie anthropologique. La pédagogie sera désormais une mimo-pédagogie. »

(Marcel JOUSSE, Du mimisme à la musique chez l'enfant, Geuthner, 1935, p. 1.)

Au Laboratoire de Rythmo-catéchisme, devenu Laboratoire de Rythmo-récitation, avec un Atelier de l'Évangile et un Atelier des Psaumes et Cantiques bibliques, et au Laboratoire de Rythmo-mimisme, sont venus s'ajouter un Laboratoire de Mémorisation textuelle, où sont étudiées les lois de la mémoire textuelle théoriquement et pratiquement, et une Formation de Transmetteurs, Instructeurs, Formateurs.

ACTUALITES DE L'INSTITUT DE MIMOPEDAGOGIE

Aujourd'hui, l'Institut de Mimopédagogie, à l'école de Marcel Jousse, se consacre exclusivement à la Récitation mimopédagogique biblique, par des formations dirigées par Yves Beaupérin et au sein de Groupes de mémorisation animés par des élèves habilités de cet Institut.

Le patrimoine des 58 récitations environ, composées par Marcel Jousse et Gabrielle Desgrées du Loû et transmises par Gabrielle Baron, a été porté progressivement à 220, avec la collaboration de Christian Luriti, pour les traductions, et celle de Nathalie Schmidt pour l'adaptation rythmo-mélodique : 11 pour l'Ancien Testament, 31 psaumes, 6 cantiques de l'Ancien Testament, 9 cantiques du Nouveau Testament, 5 du Talmud, 77 de l'évangile de Matthieu, 10 de l'évangile de Marc, 29 de l'évangile de Luc, 26 de l'évangile de Jean, 8 des épîtres de Paul, 2 des épîtres de Jean, 6 textes liturgiques.

Toutes ces récitations sont archivées par vidéos sur le site de l'Institut, certaines accessibles à tous et la plus grande partie en accès réservé à ceux qui les ont mémorisées en groupes. Les vidéos accessibles à tous le sont également sur YouTube à partir du lien « Mimopédagogie ». Quant aux partitions de ces récitations, elles sont archivées, à l'aide du logiciel Finale, par les soins de Nathalie Schmidt.

Cette transmission de style global-oral de récitations bibliques s'accompagne toujours d'un enseignement où la Parole de Dieu est approfondie, grâce à l'apport de Marcel Jousse à travers son anthropologie du geste, car le message est véhiculé tout autant par le contenu que par la forme de ce message. Un grand nombre de ces enseignements sont accessibles sur le site de l'Institut : www.mimopedagogie.com

En collaboration avec l'Institut de Mimopédagogie, Clara-Elisabeth Vasseur travaille à la mise en place de récitations mimopédagogiques bibliques en allemand et Sœur Marie-Régine Porcher en italien.

En tant que professeur de mathématiques et de sciences physiques en collège, Yves Beaupérin a mis en œuvre avec ses élèves la récitation mimopédagogique dans ces matières. L'Institut de Mimopédagogie possède donc un répertoire de récitations mimopédagogiques scolaires : 16 poésies, 31 théorèmes de géométrie, 9 règles d'algèbre et 2 principes de sciences physiques.

Un bulletin d'information est diffusé par courriel, une fois par mois environ, depuis février 2005.

En 2020, des cours de l'Institut ayant dû être annulés, suite à l'épidémie de la Covid 19, des vidéos pédagogiques ont été mises à la disposition des élèves inscrits, pour un apprenage à domicile des récitations, dérogeant ainsi exceptionnellement au sacro-saint principe de transmission « présenteielle ». Avec la prolongation de cette situation, une transmission par visio-conférence est mise en place.

Des vidéos pédagogiques, pour la plupart très courtes, sont accessibles à tous sur YouTube, en suivant le lien suivant : <https://www.youtube.com/user/mimopedagogie>