

ARITHMETIQUE ET GEOMETRIE

DE LA CREATION

(Ce passage est extrait du document Le bilatéralisme humain, pp. 24-28, également disponible sur ce site en suivant le lien suivant : Marcel Jousse/Aspects de son œuvre/Yves Beaupérin.)

La numération de l'espace

Plongé comme un microcosme dans le macrocosme, face à ce Cosmos qui l'entoure de toutes parts, l'Anthropos cherche à s'orienter, c'est-à-dire à se tourner vers l'Orient. Cette tendance est presque universelle, comme nous venons de le voir, et il faudra attendre l'apparition de la boussole pour désormais « s'orienter » non plus sur l'Orient mais sur le Nord.

L'Orient est constitué des différentes portes que franchit le Soleil chaque matin de l'année, à son éveil. Le caractère symbolique de l'Orient lui vient précisément, nous l'avons vu, d'être le lieu du Soleil levant. Mais à l'horizon, le Soleil occupe quatre grandes positions fondamentales: lever, zénith, coucher, nadir. Chacune de ces positions déterminent les quatre points cardinaux: Est, Sud, Ouest, Nord dont la symbolique dérive également de celle du Soleil correspondant.

Symbolique du chiffre 4 et du chiffre 5

De plus, quand l'Anthropos se tourne vers l'Orient, chacune des quatre positions du Soleil correspond respectivement à la face de l'Anthropos pour l'Est, à la droite de l'Anthropos pour le Sud, à l'arrière pour l'Ouest, à la gauche pour le Nord.

En suivant de là où il est la course du Soleil, l'Anthropos se trouvera ainsi avoir parcouru, à la fois, la totalité de la journée qu'il vit et la totalité de l'espace où il vit. Les quatre points cardinaux sont à la fois les quatre temps de la journée (matin, midi, soir et nuit) et les quatre lieux fondamentaux de l'espace (est, sud, ouest, nord). Le chiffre 4 est donc l'analogème du Cosmos en tant qu'Espace-Temps.

Ces quatre lieux-temps dessinent une croix à quatre bras, avec une intersection qui en constitue le centre, où se tient l'Anthropos. Ce centre est le lieu d'où l'Anthropos intussusceptionne l'Espace-Temps: il constitue donc un cinquième pôle. Le chiffre 5 ($4 + 1$) est donc le chiffre analogème de l'intussusception de la totalité du Cosmos par l'Anthropos.

Symbolique des chiffres 6 et 7

Mais tandis qu'il se tient là à intussusceptionner l'Espace-Temps qu'est le Cosmos, l'Anthropos est debout. Au plan horizontal sur lequel il se tient, avec ses quatre points cardinaux, l'Anthropos ajoute le plan vertical, avec deux nouveaux pôles: le Haut et le Bas. Ceux-ci n'ont rien à voir avec le Soleil mais correspondent symboliquement aux deux mondes dont beaucoup de traditions s'accordent à témoigner de leur existence en les nommant: monde visible, monde invisible, monde d'En Bas, monde d'En Haut, monde présent, monde à venir, ...

Le Cosmos, dans sa totalité: monde visible et monde invisible, comporte donc 6 pôles, 4 horizontalement: est, sud, ouest, nord, et 2 verticalement: haut, bas. Le chiffre 6 est donc l'analogème de la totalité des deux mondes, monde visible plus monde invisible.

Si on y ajoute le centre de ces pôles constitué par l'Anthropos debout, on obtient le chiffre 7, qui est donc l'analogème de l'intussusception des deux mondes par l'Anthropos,

Il est intéressant de noter que la croix, avec ses quatre bras et son centre, est d'abord

placée dans le plan horizontal, pour y fixer le condamné, avant d'être dressée dans le plan vertical, pour y dresser le condamné. Elle est donc, en réalité, un objet à 6 pôles avec son centre (7). Il en est de même du sceau de Salomon, étoile à 6 branches avec 1 centre.

Une Création septenaire

Une illustration particulièrement significative de cette numérogie symbolique nous est fournie par la première récitation de Création dans la Genèse, où nous pouvons constater l'omni-présence du chiffre 7.

Arithmétique de la Création

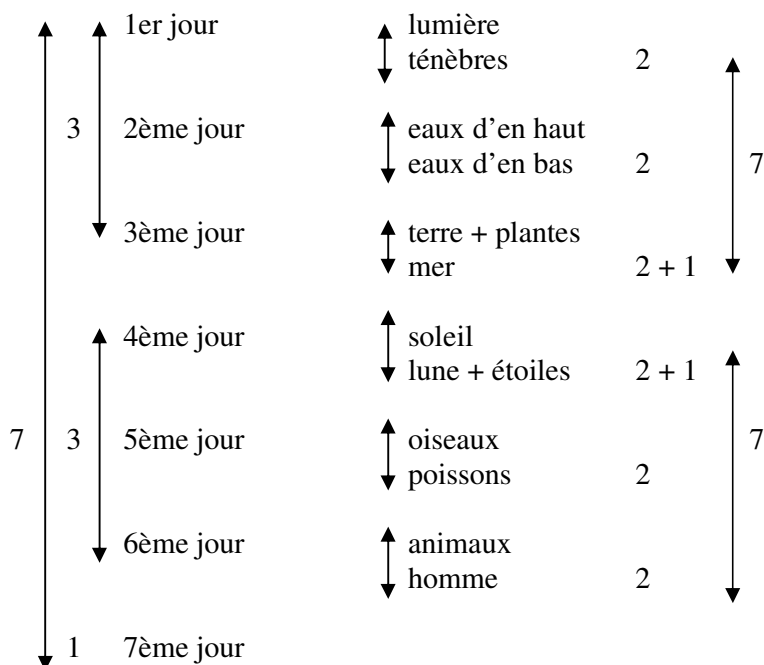
La première phrase de cette récitation que nous traduisons: « Au commencement Dieu créa le ciel et la terre. » comporte 7 mots en hébreu.

Ensuite, nous avons 7 jours de création, suivant le comput 3+3+1. Mais en réalité cela fait 6 jours de création plus un jour de repos. Nous retrouvons ici le chiffre 6 qui exprime la totalité des deux mondes visible et invisible, ce qui suggère que cette récitation ne décrit pas que la création du Monde visible mais aussi celle du Monde invisible, comme la Tradition juive l'a toujours enseigné.

Pendant les 3 premiers jours, 7 œuvres sont séparées suivant le comput 2 + 2 + (2 + 1), à savoir: la lumière et les ténèbres, les eaux d'en haut et les eaux d'en bas, la terre, les plantes et la mer.

Il en est de même pour les 3 jours suivants, où 7 œuvres sont créées, avec un comput symétrique du précédent: (2 + 1) + 2 + 2: soleil et lune-étoiles, oiseaux et poissons, animaux et homme.

Il y a enfin 7 fois le refrain: « Et Dieu vit que cela était bon ou très bon ».



Géométrie de la Création

Une création bilatérale

Nous venons de dire que si 6 est le chiffre de la totalité des deux mondes, 7 est le chiffre de l'intussusception de ces deux mondes par l'Homme. Or ce qui est extraordinaire, c'est que cette création semble faite selon le triple bilatéralisme humain. Le Créateur semble être un homme, dont la face est tournée vers l'orient.

Les 3 premiers jours sont des jours de différenciation correspondant chacun à un axe du triple bilatéralisme. La différenciation du 1^{er} jour entre lumière et ténèbres se fait suivant l'axe droite (sud = lumière) - gauche (nord = ténèbres). La différenciation du 2^{ème} jour entre Eaux d'En Haut et Eaux d'En Bas se fait suivant l'axe haut-bas. La différenciation du 3^{ème} jour se fait suivant l'axe avant (terre) - arrière (mer), le récitateur palestinien étant tourné vers l'orient a, en effet, la Méditerranée dans le dos et la terre devant lui. Avec un premier retour au centre, constitué par la création de la végétation: plantes et arbres.

En effet, arbres et homme sont très liés. D'une part, l'Humain primordial, comme les plantes, naît de la terre et est essentiellement herbivore-fructivore. D'autre part, la Bible les assimile très clairement:

« Tu ne détruiras pas ses arbres (il s'agit d'une ville assiégée),
 en y portant la hache,
 car tu en manges,
 et ne le détruiras pas
 car l'homme est comme l'arbre des champs. »
 (Dt 20, 19)

« Je vois les hommes comme des arbres qui marchent. »
 (Evangile)

Les jours suivants sont des jours de « peuplement », qui correspondent, dans le même ordre, à chaque axe du triple bilatéralisme: 4^{ème} jour: soleil (droite = sud) et lune-étoiles (gauche = nord) ; 5^{ème} jour: oiseaux du ciel (haut) et poissons de la mer (bas) ; 6^{ème} jour: animaux (arrière) et Humain (avant), avec le magnifique retour au centre du 7ème jour: le Créateur « se croise les bras » en quelque sorte, lui dont les mains ont différencié et peuplé l'Univers, selon les trois axes du triple bilatéralisme.

Une symétrie anthropomorphique

« Contemple donc toutes les œuvres du Très Haut,
 toutes vont par paires, en vis-à-vis. »
 (Si 33, 15)
 avons-nous déjà vu.

Fort de cette constatation du sage biblique, essayons de regrouper les jours de création par deux. Nous pouvons déjà les classer en deux colonnes, première colonne: les œuvres de différenciation, deuxième colonne: les œuvres de peuplement.

Nous obtenons ceci:

lumière			Soleil
ténèbres	1	4	Lune-étoiles
eaux d'en haut			oiseaux du ciel
eaux d'en bas	2	5	poissons de la terre
mer			animaux

terre 3 6 homme-femme

Mais nous pouvons aussi regrouper les jours 2 et 3, puisque les eaux d'en bas du deuxième jour se séparent en sec (terre) et en humide (mer). Nous pouvons également regrouper les jours 5 et 6, puisqu'ils correspondent au peuplement de la terre. Si nous essayons de respecter ces correspondances et de les faire apparaître dans l'espace, nous obtenons la disposition:

1
 2 3
 4
 5 6
 7

Mais l'œuvre créatrice du 3^{ème} jour est double :

3 mer-terre

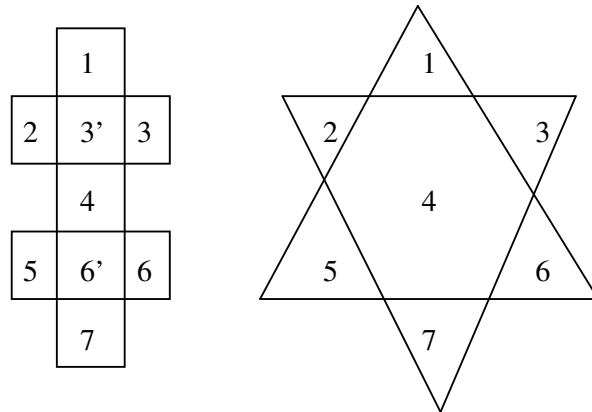
3' plantes

celle du 6^{ème} jour aussi :

6 animaux terrestres

6' mâle-femelle.

Or il y a une relation entre 3' et 6', entre les plantes et l'Humain, comme nous l'avons vu plus haut. D'où le croquis :



C'est la forme d'un corps humain, avec les correspondances suivantes:

- 1 Tête (lumière)
- 2-3 Bras (humide-sec)
- 3' Cœur (plantes)
- 4 Nombril (soleil-lune-étoiles)
- 5-6 Jambes (animaux)
- 6' Entrailles (homme-femme)

7 Sexe (repos)

Quel est donc ce Créateur qui crée les choses d'après le triple bilatéralisme humain et qui les fait correspondre d'après la structure du corps humain ? N'est-ce pas celui dont il est dit:

« Tout est de lui, par lui et pour lui... »

c'est-à-dire l'Homme-Dieu. En effet,

« Il est l'image du Dieu invisible,
Premier-né de toute créature,
car c'est en lui qu'ont été créées toutes choses,
dans les cieux et sur la terre,
les visibles et les invisibles,
Trônes, Seigneuries, Principautés, Puissances;
tout a été créé par lui et pour lui,
il est avant toutes choses et tout subsiste en lui. »
(Col 1, 15-17)